

## 1ère Rencontre du club de lecture de l'APAR – First meeting of ASRA Book Club – 2023-03-23

### Une mine d'or de découvertes de lecture!

Note 1 : Les titres en gras ont été présentés lors de la rencontre. Les autres titres ont été soumis par courriel mais pas présentés. Plusieurs personnes ont soumis plusieurs titres, on en propose un par participant.

Note 2 : Toutes et tous ont apprécié la rencontre. Plusieurs ont écrit pour indiquer qu'ils voulaient participer une prochaine fois. On mettra le Club de lecture au programme en ligne de l'APAR, avec 3-4 rencontres dans l'année. On pense déjà à refaire le thème du livre préféré car il y avait tellement de recommandations. Le deuxième thème serait : un livre qui vous a fait rire aux éclats (en novembre, ça ferait du bien, non?). Merci pour votre participation.

| <b>Titre - Title</b>                          | <b>Auteur - Author</b> | <b>Commentaires - Comments</b>  |
|---|------------------------|---|
| <b>Arlette Henry</b>                          |                        |   |
| <b><u>La saison de l'Ombre</u></b>            | Léonora Miano          | Roman - Décrit la détresse de ceux dont les leurs ont été enlevés pour être vendus comme esclaves (différent car normalement on suit ceux qui ont été enlevés et vendus). Auteure camerounaise. Décrit bien les différentes tribus, l'amour des mères, la recherche des disparus. |
| <b>Hélène Carrière</b>                        |                        |   |
| <b><u>The Diviners (1974)- Les devins</u></b> | Margaret Laurence      | Roman d'une grande dame de la littérature canadienne-anglaise. Histoire d'une femme indépendante, Morag, qui élève sa fille seule, enfant qu'elle a conçue avec un Métis, qui vient faire des visites dans la vie de Morag sans y rester.   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>Louise Pagé-Valin</b>  |   |   |
| <u>Two Nights in Lisbon</u>   | Chris Pavone  | Suspense – l’histoire se passe sur deux nuits, à Lisbonne et touche des sujets d’actualité. Pas plus d’info sous peine de trop en dévoiler.   |
| <b>Claude Dufresne</b>  |   |   |
| <u>Mémoires d’Hadrien</u>   | Marguerite Yourcenar  | C’est la perfection en littérature, une auteure dont les récits nous happent en entier. Période de l’histoire vue à travers les yeux d’Hadrien, qui revoit sa vie avant de mourir.  |
| <b>Michèle Dextras</b>  |   |   |
| <u>L’empreinte de l’Ange</u>  | Nancy Huston  |   |
| <b>Joanne Kloeble</b>   |   |   |
| <u>Chemistry Lessons</u>  | Bonnie Garmus   | Battle for women’s equality with a large dose of humour.  |
| <b>Olivier Bilodeau</b>   |   |   |
| Polars avec le Commissaire Dupin :<br><u>Un Été à Pont-Aven</u> (2015)<br><u>Étrange printemps aux Glénan</u> (2016)<br><u>Les Marais sanglants de Guérande</u> (2017)<br>etc | Jörg Bong (né en 1966 à Bonn-Bad Godesberg)<br>alias<br>Jean-Luc Bannelec | Chercheur en littérature allemand, éditeur, directeur de la publication, écrivain, publiciste et photographe. Jusqu’en juin 2019, il était le directeur général des Editions S. Fischer Verlag. Cette maison d’édition regroupe, en dehors de la maison S. Fischer Verlag, les éditions de poche Fischer Taschenbuch Verlag ainsi que les éditions Scherz, Krüger, FJB, les maisons d’éditions de livres pour enfants et adolescents KJB, Duden, Sauerländer et Meyers. Il reste tout de même relié à la maison Fischer Verlag comme l’un des curateurs de la Fondation S. Fischer Stiftung. Depuis juillet 2019, il est auteur et publiciste indépendant à Francfort-sur-le-Main et en Bretagne. |

À partir de 2012, il écrit sous le nom de plume Jean-Luc Bannalec une série de romans policiers qui se déroulent en Bretagne et dont le héros est le commissaire Dupin. Bong a été récompensé de plusieurs prix pour ses romans, traduits en quatorze langues et transposés à la télévision par la chaîne publique allemande Erstes Deutsches Fernsehen (ARD). En France, la série est diffusée sur France 3 à l'été 2018.

## **Julie Clavelle**

La Vérité sur l'affaire Harry Quebert  
(2012)

Joël Dicker

## **Solange Malo**

The Glass Room (2009) - Le palais de verre

Simon Mawer

## **Solange Filion**

Quand les femmes étaient des ombres (2014)

Claire Bergeron

Roman policier. Auteure abitibienne. Histoire de deux femmes dans le Québec des années 1900-1930, qui pourrait être l'histoire de nos grand-mères.

## **Carmelle Jean**

Le Très bas

Christian Bobin

Tous ses livres

## **Madeleine Glazer**

Les oubliés du dimanche  
Changer l'eau des fleurs

Valérie Perrin

Deux très beaux livres

## **Danielle Ayari**

|   |  |   |
|---|--|---|
| <u>21 Leçons pour le XXI ème siècle</u>   | Yuval Noah Harari                                  |   |
| <b>Huguette Landry</b>  |  |   |
| <u>The Tattoist of Auschwitz</u> (2018)-<br><u>Le Tatoueur d'Auschwitz</u>  | Heather Morris                                     | Roman et histoire vraie – Auteure néo-zélandaise – histoire d’amour entre un jeune slovaque tatoueur et une jeune femme, tous deux emprisonnés au camp.   |
| <b>Rosemary Enhofer</b>   |  |   |
| <u>The Woefield Poultry Collective</u>  | Susan Juby   | Histoire comique. Une romancière quitte Brooklynn pour aller sur l’île de Vancouver s’occuper d’une ferme dont elle a hérité. She is unprepared for her new surroundings, befriends quirky characters and much amusement ensues.                          |
| <b>Hélène Boivin</b>  |  |   |
| <u>Gifts from the Sea</u> (1955)  | Anne Morrow Lindberg                               | Auteure est l’épouse de Charles Lindberg et la mère de ses 5 enfants. Livre que Hélène relit tous les étés avec plaisir, seulement 140 pages à déguster; réflexions d’une femme sur toutes les composantes de la vie, chaque coquillage est une histoire. |
| <b>Claire Cayen</b>   |  |   |
| <u>L’Improbable destin d’Irène, ce qui nous arrive ne définit pas ce que nous sommes</u> (2019) Les éditions Le Dauphin Blanc | Sonia Reid   | Biographie – entrevues avec Irène Nyirawizeye. Irène est née au Rwanda dans un petit village rural et a connu le génocide. Elle arrive au Canada à 12 ans pour se refaire une vie. Claire s’est intéressée au Rwanda grâce à une amie rwandaise.          |
| <u>Ma mère m’a tué</u> Sous-titré : Survivre au génocide des Tutsis au Rwanda (2019) Edition Erika Fixot                      | Albert Nsengimana en collaboration avec Hélène Cyr | Autre récit autobiographique rwandais - Drame personnel, longue errance, résilience et reconstruction.  |